

Portfolio Adélaïde Gaudéchoux

contact: adelaide.gaudechoux@hotmail.fr

CURRICULUM VITAE

Née en 1980 à Romorantin-Lanthenay
37 Bd Victor Hugo 44200 Nantes
Website :<http://adelaidegaudechoux.com/>

DIPLOMES

DNSEP 2004 - Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes - mention
DNAP 2002 - Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 « La peinture, c'est mieux en vrai » ateliers PCP Saint Nazaire
2021 « Monarque, SunKing, Onde Alpha » ancien musée des B.A , La Roche/Yon
2020 « Aokigahara », La Gâterie espace de création contemporaine, La Roche/Yon
2014 Ateliers Bletterie, La Rochelle
2014 « I should come closer to the front » Chapelle du Quartier Haut, Sète

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 Festival Electropixel, Nantes
2019 « Brèves » Atelier Alain Le Bras, Nantes
2018 « Vogue » Fort Villès Martin, Saint-Nazaire
2016 « Burashi no oto, hanmā chinmoku » Ateliers Millefeuilles, Nantes
2015 Pol'n, Nantes
2011 ateliers de Bitche, Nantes
2010 ateliers de Bitche, Nantes
2008 jardin moderne, Rennes
2006 « white noise, bright future », Galerie ETC, Montpellier
2005 « Beaux Traits Fatals », Ecole des Beaux Arts de Nantes

BOURSES - PRIX - RÉSIDENCES

2021 Bourse d'aide à la création visuelle - Région des Pays de la Loire
2021 Prix special du jury - Prix des arts visuels de la ville de Nantes
2021 Résidence arts numériques avec Kevin Cardesa, Stéréolux, Nantes
2021 Bourse d'aide à la création , Ville de Saint-Nazaire
2020 Bourse d'aide à l'achat de matériel, DRAC des Pays de La Loire
2019 Résidence de recherche, fablab Nantes, Plateforme C ,
2019 Bourse de recherche artistique, Ville de Saint-Nazaire
2018 Résidence de recherche, petite galerie d'Art Sonore ,,Nantes

EDITIONS

2018 « Lui refaire une beauté » édité par l'école des Beaux Arts de Sète
2002 « interlope » revue de l'école des Beaux arts de Nantes

WORKSHOP/ ATELIERS/ EAC

2021-2022 Workshop Lycée Rosa Parks, La Roche/Yon
2019-2022 EAC dans le cadre de l'enseignement à l'école d'Art de La Roche/Yon
2017-2022 Ateliers liés aux expositions - Espace d'Art Contemporain, CYEL,
La Roche/Yon

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2017-2022 Assistant d'enseignement artistique - Ecole d'Art de La Roche/Yon
2016 Peintre en décors - Hellfest, Clisson
2012 Peintre en décors - Opéra de Paris Bastille
2005-2011 Restauratrice d'objets d'art et de monuments historiques
sculptures et peintures murales
2003 Médiation pour « Actif/Réactif 2 - Des artistes engagés en art, à l'ouest »
Lieu Unique, Nantes

C'est dans des questions de peinture avec la lumière comme élément de transformation que mon travail trouve sa forme. Je m'intéresse aux perceptions, à la mémoire des images et aux points de rencontre entre réel et fiction.

J'amorce mon travail par la collecte. Il peut s'agir d'une iconographie extraite d'archives du Net, de sites et de revues scientifiques, d'encyclopédies et d'atlas, de fonds d'archives locaux, de films de genre, de photographies personnelles ou d'objets de récolte liés à des enquêtes de terrain ou à des explorations du paysage.

C'est l'idée d'extraction et d'archive qui m'intéresse dans l'image qui servira de point de départ au travail.

Que projetons-nous sur ces objets décontextualisés et quel est leur potentiel mémoriel ?

Notre culture personnelle est faite de tout ce que l'on n'a jamais vu, mais que l'on « connaît » par des reproductions. C'est un musée imaginaire, et c'est bien la mémoire qui est à l'œuvre dans les images.

Si souvent ma recherche se traduit par la peinture, c'est que, pour moi, le temps de la peinture, c'est le temps du regard. La peinture en tant qu'objet se regarde, de loin, de près, et devient un objet mental.

Pour chaque pièce, je vais penser un éclairage et un cadrage comme dans un espace scénique ou un diorama.

Mes expériences dans la restauration d'objets d'art et de décors peints m'ont menée à questionner la trace, l'empreinte mais aussi la minéralité des matériaux. J'y ai développé mon goût pour les strates et pour les pièges optiques qui, sur les fresques, sont utilisés pour dissocier les zones de conservation des zones de restitution.

La ruine a une part d'immatériel et, lorsqu'on essaie de restituer sa forme, on essaie de comprendre.

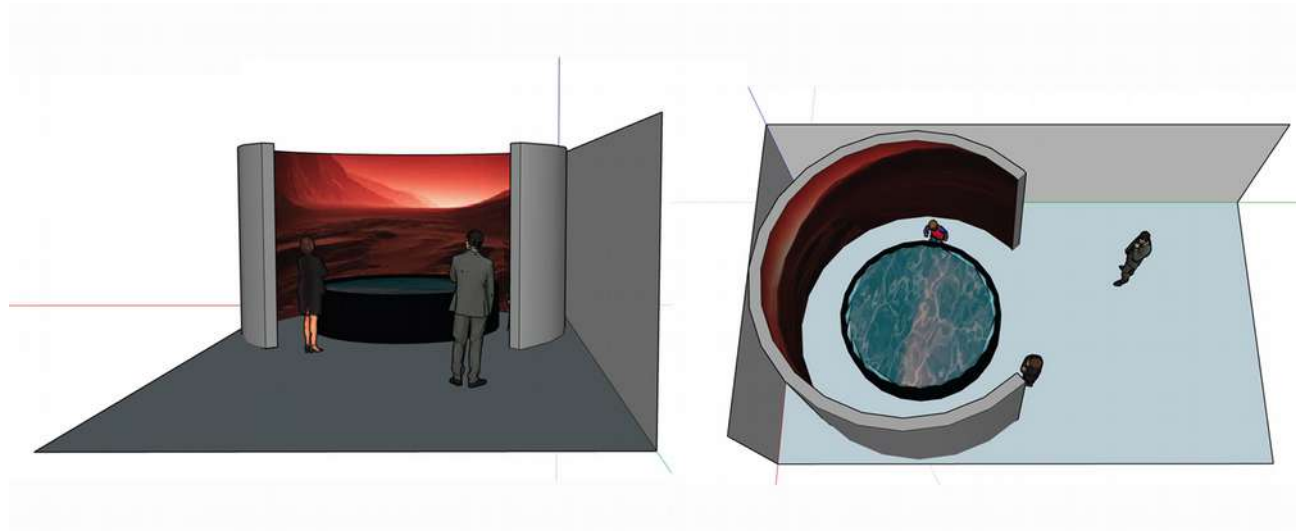
Les questions de projection mentale et d'écran sont très actives dans mon travail.

Je joue de la dématérialisation de la peinture et de l'image par la lumière, car la lumière est multiple, elle fait apparaître et disparaître.

Mes installations emmènent le regardeur sur un terrain perceptif, souvent à la frontière de l'hallucination visuelle. C'est l'œil qui active la pièce.

J'aime utiliser des phénomènes optiques simples, comme le passage de la vision diurne à la vision nocturne et le mélange des synthèses de la couleur ainsi que la capacité d'un objet à absorber ou non une lumière colorée.

Ces particularités physiologiques de la vision humaine me permettent de questionner et d'expérimenter mon propre rapport au réel et au temps.



Fata Morgana 2021, prototype d'installation immersive
(peinture, mapping vidéo, eau, son)

Recherche autour de la question du Paysage menée en collaboration avec l'artiste Kévin Cardesa.



Collection huile et acrylique sur toile- chaque toiles 60 x 46 c m

Collection est une série que j'ai démarrée en 2017, elle compte 18 toiles pour le moment. C'est un travail sur le musée lapidaire, l'archive, le classement, l'appropriation, l'anthropologie des formes et des images .
Un projet de catalogue et de collectionneur fictionnel autour de cette série est en cours avec Philippe Saule au travail d'écriture. Une édition est prévu courant 2022 chez Grantègle éditeur Nantais.



Le vert est une couleur instable 2021
Huile et pigment sur toile. 16X21cm



2021
Carottages du lit d'un fleuve fossile passé par le feu.
Kaolin-quartz - micashistes - shistes rouges - silts



Les Fossés - 47°18'26.5"N2°07'47.6"W -2021 Sérigraphie (encres vertes, dégradés et peinture phosphorescente)

D'après une enquête photographique menée dans la zone du port méthanier de Montoire-de-Bretagne. Recherche de micro paysage dans les fossés. Ici un fossé géolocalisé aux abords de l'usine d'engrais chimique Norvégienne Yara en juin 2020, Usine classée SEVESO , l'une des plus polluantes de l'estuaire de la Loire.



Aokigahara - 2020 *Vues de la peinture hors installation*

peinture- programmation lumineuse - son

Huile et acrylique sur toile - 250 x 280 cm 4 projecteurs RVBW

Aokigahara est une forêt japonaise dont la végétation intermédiaire est absente, les troncs et les sols sont presque entièrement recouverts de mousse. Le taux d'humidité permettant une humusation rapide, tout ce qui est au sol est rapidement recouvert. C'est pour son fort potentiel de fiction que j'ai choisies cette image et ce lieu.



Vue de l'installation

Dans un espace totalement mis au noir, une programmation lumière très lente et de très faible intensité est projetée sur la peinture. La lumière varie lentement mais pas suffisamment ainsi l'oeil ne s'habitue pas à sa vitesse, il s'habitue uniquement à l'intensité au fur et à mesure des passages de la boucle qui dure 5 minutes.

Le son est boucle infrabasse que j'ai produite avec un synthétiseur analogique, il est diffusé en 3 points. Le dispositif est visible, le regard navigue entre immersion et compréhension du mécanisme.



Girly - 2019

Huile et acrylique sur toile -110 x 150 cm

Lac artificiel qui permet la decantation du cuivre.



(sans titre) - 2019
Huile et acrylique sur toile
20 x 20 cm



Teaser - 2019
Huile et acrylique sur toile
250 x 280 cm

Peinte d'après une photographie de coucher de soleil sur Mars transmise par Hubble, Teaser évoque, mais sans la reprendre une image apparaissant dans "Total Recall", le film de Paul Verhoeven sorti en 1990 et inspiré d'une nouvelle de Philip K. Dick. C'est une vision saturée, fantasmée, inspirée des phénomènes spatiaux qui sont recolorisés dans des laboratoires scientifiques



Allergie - 2018

peinture- programmation lumineuse – son Huile et acrylique sur toile - chassis de 250 x 280 cm 4 projecteurs RVBW

Il s'agit d'une installation en espace clos, une programmation lumière très lente et de faible intensité est projetée sur la peinture qui produit alors une perception de variations colorées en mouvement . Le dispositif est visible, le regard navigue entre immersion et compréhension du mécanisme. Le son est une boucle évoquant des variations d'accouphènes très légers.

La peinture servant d'écran de projection est réalisée par succession de couches de glaçis de verts . Il s'agit d'une image composite que j'ai réalisé sur un dessin préparatoire, une vue fantasmée d'un lac de montagne. Un mélange de paysages glanés sur le net.



Vues de la peinture sous l'influence de la programmation lumineuse.



we can remember it for you wholesale - 2018

Huile sur toile - 30 x 40 cm



sans titre - 2019

Huile sur toile - 30 x 40 cm



The Sun King - 2019

Fusain sur papier Arche
50 x 60 cm



Les noces de Pirithoos - 2020

Fusain sur papier Arche
50 x 65 cm